

صاحب امتیاز: بسیج دانشگاه فرهنگیان شهید مدنی (ره) قم
مدیر مسئول: سید مهدی اشرفی
سر دبیر: مهدی صدیق
اعضای هیئت تحریریه: صالح هدایت فر، محمد حسین اکبری نیا،
احسان اعتمادی، مهدی صدیق، متین خانعلی
ویراستار: علی شونودی
گرافیکست و صفحه آرا: مهدی صدیق

[illegible]

معماری مدارس نوین

صفحه ۱

استاد بشر

صفحه ۳

سنگ صبور

صفحه ۵

به وقت مصاحبه !

صفحه ۶

آینده را ما امروزی ها می سازیم

صفحه ۸

همکاری با ما

صفحه ۱۰



معماری مدارس نوین

صالح هدایت فر



آموزگار پایه سوم



مدارس ما فرقی ندارد چون در آن دانش آموزی که مشغول فعالیت یادگیری باشد دیده نمی شود. در تمام مدل های ساختمانی مدارس یک راهرو غالب بر ساختمان است که حدود ۳۰٪ فضای بسته مدرسه را تشکیل می دهد.

به نظر شما چند درصد از فضای کل مدرسه را برای یادگیری استفاده می کنیم؟

اکثر ما تنها کلاس را محلی برای یادگیری تلقی می کنیم و لاغیر اما حدود ۶۰٪ از بنای مدرسه را بدون استفاده قرار می دهیم. حال به نظر شما با این اوضاع، دانش آموز محوری که بسیاری از متخصصان علوم تربیتی از آن یاد می کنند در کجای پازل ما قرار می گیرد. در هر صورت فضای کلاس، معلم محور است و فضاهای دیگر مدرسه هم که قابل استفاده در فرایند تدریس نیستند.

هر فضای آموزشی نشان دهنده ظهور یک فعالیت حرفه ای در جامعه است.

معماری مدارس نوین امروزه تنها محدود به کلاس های درس نمی شود و هدف این است که تاثیر مثبتی بر روی یادگیری رخ دهد.

متأسفانه امروزه ما کلاس هارا برای بچه ها به زندان تبدیل کردیم. مهم ترین رکن که بایستی در محیط یادگیری مدارس ما حکم فرما باشد نظم و انضباط است. ما حتی این نظم را زمانی که دانش آموزان می خواهند از حیاط به کلاس بیایند تکرار می کنیم و حتما بچه ها باید به صورت صف به صف وارد کلاس های درس شوند. مدل کلاس هایمان هم همان طوری است که الان شما به آن فکر می کنید و آن را تصور می کنید. (کلاس های خطی)

راه رو های بهترین مدارس ما با راه رو های بدترین



حیات مدرسه است. می توان حیات را مکانی فعال برای یادگیری استفاده کرد. مثال: یک باغچه برای پرورش گل و گیاه توسط مدیریت مدرسه تعبیه شود. در کل اگر دیده شود مکانی در مدرسه مورد استفاده قرار نمی گیرد یا به نحوی دانش آموز در آن درگیر موضوعات مختلف درسی نیست، یک جای کار می لنگد...

حال چه کنیم؟
بایستی نگاه جدیدی به معماری مدرسه، کلاس ها، راه رو ها، نماز خانه، حیات مدرسه و... داشته باشیم. باید دید چقدر زمان در این مکان ها خرج می کنیم. بیا بید به مدل های مرسوم کلاس ها نگاهی بیندازیم (قرار گیری دانش آموزان به صورت خطی یا ردیفی) ما به عنوان معلم با یک تغییر کوچک فضای راحت تری را برای گردش در میان تک تک دانش آموزان ایجاد می کنیم چگونه؟ به طوری که میز ها را دو به دو به هم می چسبانیم و دانش آموزان دو به دو در مقابل یکدیگر قرار می گیرند. امروزه برای بهره برداری هرچه بیشتر از فضای راه رو مدرسه در یادگیری نیازمندیم چگونه؟ با ایجاد فضاهای که دانش آموزان آزادانه به نقد و بررسی آنچه آموخته اند بپردازند. فضای مهم دیگری که از آن غفلت شده است



استاد بشر

کارشناسی آموزش ابتدایی



محمد حسین اکبری نیا



تاریخ ، پزشکی ، منطق و تفسیر نگارش یافته است.

آداب و وظایف معلمی

معلم باید متعلمان را بزرگ دارد و بکوشد استعدادها و گرایش های آن ها را کشف کند و چنان که درخور آموزش بودند آموزش را از آنان دریغ ندارد معلم برای آموزش شاگردان نباید بر آنان منت نهید و پاداش طلبد باید معایب و کاستی های آن را برطرف سازد و آن را که خوی ناپسند دارند به تهذیب اخلاق فراخواند و آنان را از دانشی که مورد سوء استفاده قرار می گیرد و به حصول هدف های فاسد می انجامد باز دارد و شاگردان کند ذهن را به فراگیری آنچه که با شرایط آن سازگار و برای آنان مفید است تشویق کند و از بر باد دادن عمر آن بپرهیزد.

ابوجعفر محمد بن محمد بن حسن طوسی معروف به خواجه نصیرالدین طوسی از بزرگان و مفاخر بلندآوازه شیعه است که خاتم حکیمان و فیلسوف شرق و از بزرگترین ریاضیدانان و منجمان جهان شمرده شده است . وی را به اعتبار فرحی جایگاه علمی اش ، استاد البشر و عقل حادی عشر خوانده اند

ایشان از استوانه های تفکر اسلامی محسوب گشته و علاوه بر این که در عصر خود منشاء تحول فکری عمیقی گشته اند عمق و گسترش اندیشه شان از زمان خود آنان نیز فراتر رفته است.

برای خواجه نصیرالدین طوسی تا ۲۷۴ اثر برشمرده اند . آثار این عالم بزرگ شیعه دوازده امامی در حوزه فلسفه ، کلام ، ریاضیات ، نجوم ، اخلاق ، عرفان ، فقه ،



ویژگی های معلمان شایسته

تا در نهایت به شناخت خداوند و رسیدن به توحید بلکه اتحاد بیانجامد و موجب آرامش دل شود و غبار حیرت و زنگار شک از چهره جان و آئینه خاطر زدوده گردد.

هدف دیگر کمال قوه عملی است کمال این قوه در آن است که میان قوای نفس اعتدال برقرار شود و گروهی بر قوه دیگر چیره نشود تا از این رهگذر اخلاق فرد پسندیده شود و چون به این مرحله به دست از مقاومت علم و استفاضه به مقام تعلیم و حفاظ روی کند یا به تکمیل دیگران بپردازد و دست به تدبیر منزل و بردن زند تا همچنان نیز به سعادت برسند این غایت کمال عملی است.

۳. اهداف جزئی : کمال قوه نظری و قوه عملی که از هدفهای میان ای به شمار می روند مثبت به طیفی گسترده از فعالیت های آموزشی و پرورشی است که زیرمجموعه هدف های میانی را تشکیل میدهد و بسیاری از آنها از اهداف جزئی تعلیم و تربیت به شمار می آیند.

خواجه مقام و جایگاه معلم را بسیار بالا می شمارم چنان که معلم را پروردگار جسمانی و پدر روحانی متعلق می خواند که چون بخواهند او را بزرگ دارند جایگاهش فروتر از خداوند و فراتر از پدر و مادر است. وی معتقد است معلم با پرورش فضایل تام در شاگرد و تغذیه با حکمت ناب به او می ورزد این مهر به مراتب از مهر پدر برتر است و در این خصوص هم نسبت معلم و پدر شاگرد چون نسبت روح جسم است.

معلم باید عاقل و دیندار باشد و ظرایف تربیت اخلاق و پرورش کودکان را نیک بداند و شیرین سخن گوید و به وقار و مروت و پاکیزگی شهره باشد و بتواند با همه طبقات جامعه ارتباط درست برقرار سازد و از اخلاق و صفات اراذل و سفلگان دوری گزیند.

اهداف تربیت

۱. هدف غایی : خواجه هدف غایی تربیت را الله می داند و معتقد است غرب الله برترین رتبه و کاملترین سعادت است که می توان به آن رسید. راه رسیدن به این مقام را به کمال رساندن قوه نظری و عملی و به دیگر سخن دستیابی به کمال نظری و عملی می داند.

۲. اهداف میانی : یکی از هدف های میانی کمال قوه نظری است از کمال قوه نظری ادراک معارف و دستیابی به علوم و احاطه بر مراتب موجودات و آگاهی از حقایق سازگار با استعداد هر کس است تا در نهایت به



سنگ صبور



احسان اعتمادی

کارشناسی آموزش ابتدایی

معلم شان بی مانند دارد معلم در جهان همتا ندارد
 پرسیدم اگر همچون پدر را در اینجا پاسخی جز او ندارد
 چه بی مانند یاری کرده من را به هر دوی که باشد چاره دارد
 شده سنگ صبورم یک معلم توان و طاقش فرسا ندارد
 باید بوسه زد بر دست مردی که بر لب خنده و تحسین دارد
 به جایش کوشان پچانده زیرا دلش میوزد و دلشوره دارد
 غم نان خودش را دارد اما به قدر وسع خود انفاق دارد
 ولی تیریک باید گفت او را که انسان آفرینی پشه دارد



به وقت مصاحبه!



کارشناسی آموزش ابتدایی

مهدی صدیق



- ۳- حمایت از فعالیتهای علمی دانشجویی و راهنمایی و هدایت دانشجویان در امر آموزش و پژوهش
- ۴- گسترش فضای اخلاقی، معنوی، و تربیتی در مرکز
- ۵- تعامل با مراکز و نهادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی کشور.
- ۶- به فعالیت درآمدن خلاقیتها، ظهور و بروز استعدادها و بالندگی علمی و فرهنگی
- ۷- پاسخگویی به نیازهای متنوع و رشد خلاقیتهای فرهنگی دانشجویان
- ۸- سامان بخشیدن به خواسته ها و چالشهای خودانگیخته فرهنگی هنری و اجتماعی دانشجویی،
- ۹- حمایت و هدایت فعالیتهای در جهت نیل به ارزشهای اسلامی و ملی
- ۱۰- ارتقاء سطح همکاری جمعی و بسط و تعمیق فرهنگ مشارکت در امور دانشگاه،
- ۱۱- تقویت فعالیتهای علمی و فرهنگی دانشجویان
- ۱۲- پرکردن اوقات فراغت دانشجویان
- ۱۳- ایجاد فضای شادی و نشاط در دانشگاه،
- ۱۴- حمایت از فعالیت سیاسی، فرهنگی و اجتماعی شکل های دانشجویی در حدود اساسنامه و ضوابط و مقررات دانشگاه و سایر قوانین موضوعه کشور .

- لطفاً خودتان را معرفی کنید و سمت تان را بفرمایید.
بنده مهدی عظمتی، کارشناس فرهنگی و روابط عمومی دانشگاه فرهنگیان مرکز شهید مدنی «ره» هستم

- هدف از تشکیل کارشناس فرهنگی و روابط عمومی دانشجویی چه بوده است؟

هدف از تشکیل امور فرهنگی در دانشگاه ها بنظر راهبری، مدیریت و اجرای برنامه ها و فعالیت های فرهنگی، هنری، قرآنی، دینی، اجتماعی و سیاسی در سطوح مختلف مرکز می باشد.

و در قسمت روابط عمومی بنظر مهم ترین هدف برنامه ریزی و مدیریت اقدامات لازم به منظور آشنا نمودن مخاطبان داخلی و خارجی دانشگاه با رسالت، اهداف، برنامه ها و فعالیت های دانشگاه

- وظایف کارشناس فرهنگی و روابط عمومی را به طور کامل تشریح کنید؟

۱- ایجاد زمینه های مناسب برای شکوفایی استعدادها، برانگیختن خلاقیت علمی دانشجویان، دانش آموختگان و بهره گیری از توانمندی ایشان در تقویت و تحقق فضای علمی دانشگاه

۲- افزایش مشارکت و رقابت دانشجویان در فعالیتهای علمی جمعی و نهادهای ساختن این فعالیتها

به نظرم اولویت فعال کردن دانشجو معلمان در مسأله هویت معلمی و ضرورت و اهمیت آن مسأله مهمی باشد و در ادامه به نحوه اجرایی سازی سند تحول در مدارس _ چه اقدامهایی در سال تحصیلی گذشته توسط شما در خصوص بهبود وضعیت دانشجویان در حوزه وظایف مربوط به کارشناسان فرهنگی(خوابگاهها، تغذیه، تسهیلات دانشجویی، فعالیتهای فرهنگی و...) انجام شده است؟

فعال و پویا برگزارشدن نماز جماعت مغرب و عشا برای دانشجویان خوابگاهی های جدید الورد. ارتباط با مسئولین مربوط برای بهتر شدن کیفیت غذا

فراهم کردن مقدمات اردویی زیارتی و سیاحتی دانشجویان از قبیل «زیارت مشهد مقدس، راهیان نور، نمایشگاه کتاب، بازدید از شهرمحلات. برگزاری کارگاه های مورد نیاز و متنوع به پیشنهاد خود دانشجویان

فراهم کردن مقدمات مسابقات ورزشی و هنری اماده سازی و فعال کردن دانشجو معلمان ۱۴۰۰نسبت به جشنواره سواد آموزی قرآن.

- بهترین و مسرت بخش ترین اقدامی که برای دانشجویان دانشگاه انجام داده اید؟ فعال و پرشور برگزار شدن نماز جماعت دانشجویی در خوابگاه.

و استفاده بهینه و مفید از ساعات فرهنگی برای دانشجویان .

_ نقش انجمنهای علمی، کانونهای فرهنگی و تشکلهای دانشجویی را در دانشگاه چگونه ارزیابی می کنید؟ بر اساس ارائه برنامه ها، اجرای آن برنامه ها در زمان مناسب خود، جذابیت و کیفیت محتوایی و هنری برنامه اجراء شده.

ممنون از اینکه وقتتون رو در اختیار ما قرار دادید. خواهش می کنم با آرزوی موفقیت برای شما و دانشجو معلمان گرامی

۱۵-تنظیم و ارائه برنامه و بودجه اداره روابط عمومی
۱۶-تنظیم و ارائه گزارش های عملکرد دوره های روابط عمومی به حوزه ریاست دانشگاه

۱۷-مدیریت حضور موثر دانشگاه در رسانه های جمعی با اولویت صدا و سیما و خبرگزاری ها

۱۸-عدالت اطلاع رسانی در انعکاس رویداد های دانشگاه
۱۹-پیگیری انعکاس مطلوب رویداد های دانشگاه و تعامل با دانشجویان و دانش آموختگان در فضای مجازی.

۲۰-برنامهریزی و مدیریت اقدامات لازم به منظور آشنا نمودن مخاطبان داخلی و خارجی دانشگاه با رسالت، اهداف، برنامه ها و فعالیت های دانشگاه

- چه اقدام هایی درحوزه وظایفشان در آینده می خواهید انجام دهید ؟

کادر سازی های تخصصی در حوزه های مختلف فرهنگی

فعال کردن و دغدغه مند کردن دانشجو معلمان پیرامون سند تحول آموزش و پرورش.

شناسایی استعداد ها و خلاقیت های علمی و هنری و به کارگیری در زمینه مربوط

- به مشکلات دانشجویان که به این حوزه مربوط می شود چگونه رسیدگی می شود و اولویتها با کدام است ؟

به خاطر ارتباط مستمر با دانشجویان و شنیدن نقطه نظرات دانشجویان مستقیما یا خودشان ارتباط با کارشناسان فرهنگی برقرار میکنند یا از طرف نماینده کانون های که عضو هستند و بعد از شنیدن نقطه نظرات آنها را بررسی میکنیم و طبق اولویت آموزشی و فرهنگی و رفاهی دسته بندی میکنیم و به اقتضای ضرورت و اولویت در مرحله اقدام قرار میدهم.

- سال تحصیلی ۱۴۰۳_۱۴۰۴ با چه رویکرد خاصی در حوزه دانشجویی و فرهنگی آغاز می شود ؟



آینده را ما امروزی ها می سازیم

آموزگار پایه اول



متین خانعلی



دو ماهنامه ذره بین | سال سوم | شماره چهارم | بهار ۱۴۰۳

هفت ماه گذشت از آن روز های پر استرس برای دانشجویان ورودی ۹۹ دانشگاه فرهنگیان، روز هایی که هیچ آمادگی نداشتیم اما باید با حال خوب و آماده، آن هم در صورتی که یک ماه از سال تحصیلی گذشته بود، در کلاس های درس حاضر می شدیم.

همگی با هم متحد شدیم برای یک اتفاق، رخدادی در ظاهر مهیب و ترسناک که هیچ راه برگشتی هم نداشت. بله، درست است ما دیگر دانشجو نبودیم. بلکه واقعا

هفت ماه گذشت از آن روز های پر استرس برای دانشجویان ورودی ۹۹ دانشگاه فرهنگیان، روز هایی که هیچ آمادگی نداشتیم اما باید با حال خوب و آماده، آن هم در صورتی که یک ماه از سال تحصیلی گذشته بود، در کلاس های درس حاضر می شدیم.

همگی با هم متحد شدیم برای یک اتفاق، رخدادی در ظاهر مهیب و ترسناک که هیچ راه برگشتی هم نداشت. بعلا، درست است ما دیگر دانشجو نبودیم.

کودکان طلاق اند یا شاید اصلا مریضی های ناعلاج دارند. زندگی برای هر یک از این کودکان معنای خاص خود را دارد و تو تنها دروس تئوری را پاس کرده ای. پس راه و رسم زندگی چه جایگاهی دارد؟ زمانی که معلم می شوی تازه به مسئولیت سنگینی که روی دوش داری پی میبری، آن زمان است که متوجه می شوی که تو تنها یک معلم نیستی بلکه تو برای حل نزاع ها میان دانش آموزانت یک قاضی، برای دانش آموزانت که خوراکی به همراه ندارند سوپرمارکت همراه، برای درمان درد هایشان یک دکتر و برای در آغوش گرفتنشان یک مادر هستی. آری، آن روز های سخت تمام شد، حالا ما دانشجویمان ورودی ۹۹ ده صفر از دیگران جلوتر هستیم. چرا که دانش آموز نه، بلکه برادر یا خواهر های کوچک تری داریم که آینده را می سازند پس «آینده را ما امروزی های می سازیم...»

واقعا معلم شدیم. زمانی که نام معلم را بیدک می کشی باید شمع به دست حرکت کنی تا پروانه هایی که در کنارت پرواز می کنند مبادا نور امیدشان را از دست بدهند. عشق و محبت، دوستی و دشمنی، غم و شادی و... را در هر لحظه در کلاست حس می کنی و باید آهسته قدم برداری تا آینده را بسازی.

کلاس هایی که سرتاسر دانش آموز است به گونه ای که برخی مواقع اکسیژن هم نفس کم می آورد! اما اینجا عشق است که محرکه اصلی به حساب می آید، عشق به بچه ها، عشق به آموزش و عشق به آینده و روشنی آن.

تا دلت بخواهد ۳ سال، آموزش دیده ای، تعاریف را حفظ کرده ای و امتحان های تئوری داده ای. اما اینجا همه چیز متفاوت است. هر چیزی که فکرش را کنی. اینجا عشق و علاقه حرف اول را می زند. دانش آموزانی که هیچ شباهتی به هم ندارند. هر کدام علاقه های متفاوتی دارند، استعداد های گوناگونی دارند حتی اذیت ها و نمک هایشان هم با هم فرق دارد اما معلم باید همه را باهم زیر بال خود بگیرد.


در دانشگاه شاید یاد گرفته باشی روش تدریس چیست؟ یادگیری چه زمانی اتفاق می افتد؟ محتوای درسی ریاضی و علوم چه هستند؟ اما ای کاش واحد درسی به نام آموزش زندگی به کودکان وجود داشت. در کلاس حاضر می شوی و ناگهان می بینی برخی دانش آموزانت پدر یا مادر ندارند، در معرض خشونت قرار گرفته اند،



از ما باشی



اگه تو هم دوست داری عضوی از نشریه ذره بین باشی
کافیه بهمون اطلاع بدی! فرقی نداره دانشجو معلم
باشی یا هر شغل دیگه ای که داری، کافیه دلت برای
تعلیم و تربیت بتپه...



زندگی مثل یه چرخ و فلکه!
امروز پایینی و فردا بالا!
بعد از هر بالایی، پایینی و بعد
از هر پایینی بالایی هست.
وقتی پایینی به تغییر
امیدوار باش و وقتی بالایی
از منظره لذت ببر!!!



 zarehbin_cfu

جهت اطلاع از آخرین اتفاقات اخبار نشریه ذره بین، آموزش و تعلیم و تربیت به کانال های ما در شبکه های اجتماعی پیوندید.



کدام یک از بخش های نشریه را بیشتر میپسندید؟
تیتتر مطالبی که بیشتر پسندیدید را برای ما از طریق راه های اعلام شده ارسال کنید.

نظر سنجی

نشریه دانشجویی ذره بین دانشگاه فرهنگیان شهید مدنی قم بدینوسیله از همه دانشجویان توانمند در عرصه های نویسندگی و ویراستاری دعوت به عمل می آورد تا برای عضویت در شبکه نویسندگان و ویراستاران اعلام حضور بکنند.
بدین جهت عزیزان علاقمند، نام و نام خانوادگی، شماره تماس و زمینه نویسندگی شان را از طریق پل های ارتباطی اعلام نمایند.
منتظر همراهی شما هستیم!

همکاری